ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ТГУ

Виртуальная книжная выставка

Великие женщины России

2025 г.

Среди великих и прославленных наших соотечественников, оставивших яркий след в истории, немало женщин. В их числе правительницы и государственные деятели, актрисы и спортсменки, художницы, поэтессы и музы творцов. В чем секрет русских женщин, тайна их очарования, величия и душевной красоты? Возможно, в том, что в них гармонично сочетаются противоположные свойства. Русские женщины всегда славились искренностью, сердечностью, мягкостью и добротой. Но при этом они отличаются сильной волей и способностью к самопожертвованию. Если будет нужно, русская женщина и коня на скаку остановит, и в горящую избу войдет. Или будет править огромной страной, полетит в космос, завоюет самое большое в истории количество олимпийских наград, сыграет сотни сложных ролей и напишет тысячи гениальных стихотворений.

Каждая из великих русских женщин по-своему прекрасна, у каждой яркая индивидуальность и уникальная, неповторимая судьба. Исполняя свое предназначение, они меняют мир наравне с мужчинами, внося в него гармонию, красоту, вдохновение и гуманизм.

Как многолики женщины России!
И простотой и щедростью души!
Нигде не встретите вы женщину красивей,
Бери любую и о ней стихи пиши!

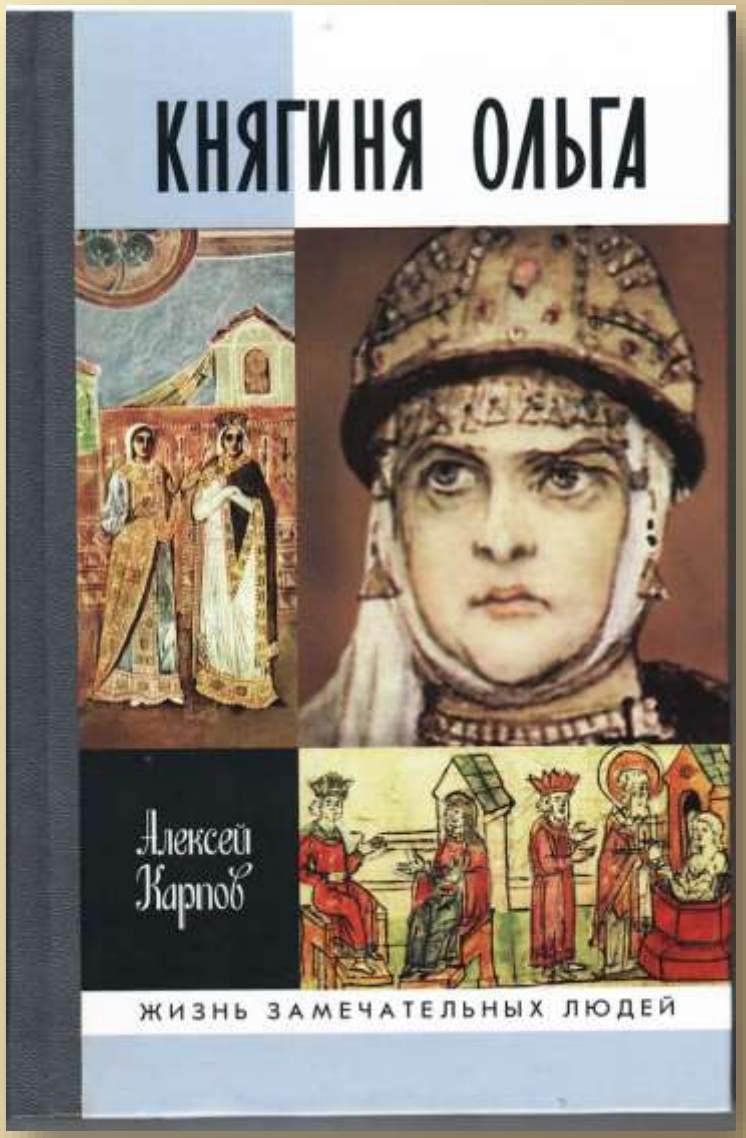
Княгиня Ольга (890-969 гг.)

Княгиня Ольга – правительница древнерусского государства с 945 до примерно 960 года. Первая женщина, ставшая правительницей Руси, и первая из русских монархов, принявших христианство.

При Ольге бурно развивалась торговля, началось каменное градостроительство. Она активно поддерживала отношения с другими странами, в том числе с Византией.

Киевская княгиня Ольга во многом повлияла на тот путь, по которому в дальнейшем пошло Российское государство.

Карпов, А. Ю. Княгиня Ольга / А. Ю. Карпов. [2-е изд.]. – Москва : Молодая гвардия, 2012. – 376 с.



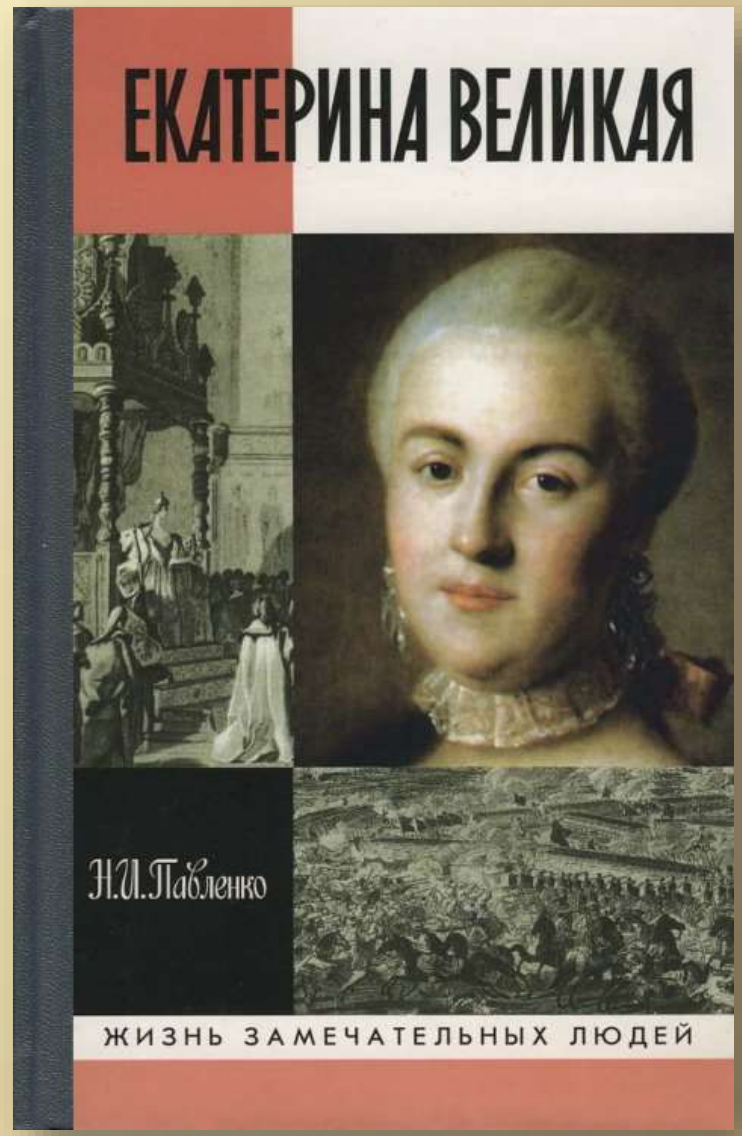
Книга посвящена биографии киевской княгини Ольги, первой на Руси правительницы-христианки, жившей в X веке. Вместе с вышедшими ранее в серии «Жизнь замечательных людей» биографиями князей Владимира Святого и Ярослава Мудрого она образует своего рода трилогию, в центре которой – Крещение Руси и образование Древнерусского государства.

Екатерина II Великая (1729-1796 гг.)

Императрица всероссийская, правившая с 1762 по 1796 год, пришедшая к власти в результате дворцового переворота, свергнувшего с престола её непопулярного в народе и гвардии мужа Петра III. В результате правления Екатерины произошло значительное укрепление государства российского, а проводимая ею политика получила название просвещенного абсолютизма.

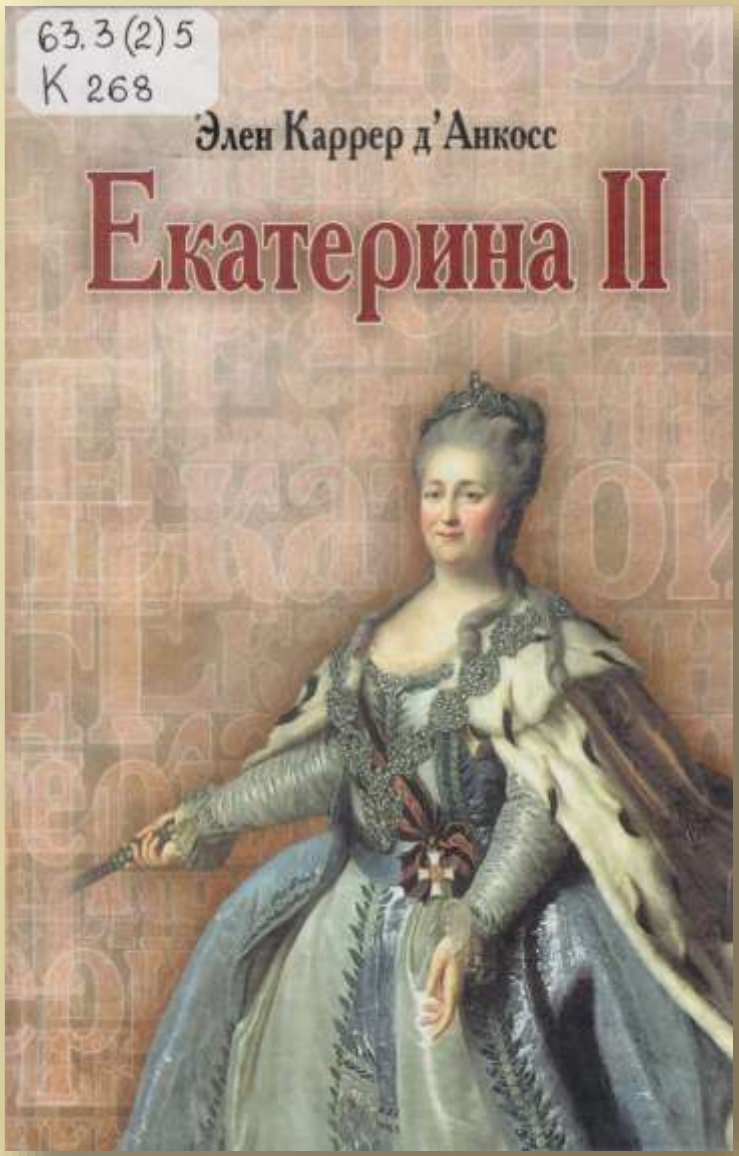
Императрица способствовала вхождению России в число великих европейских держав, сама увлекалась литературной деятельностью, занималась меценатством, собирала шедевры живописи и состояла в переписке с французскими просветителями.

Павленко, Н. И. Екатерина Великая / Н. И. Павленко. [2-е изд., испр.]. – Москва : Молодая гвардия, 2000. – 495 с.



Книга об удивительной судьбе российской императрицы Екатерины Великой – урожденной Софии Фредерики Августы, немецкой принцессы из захолустного Ангальт-Цербстского княжества, волею судеб взошедшей на российский престол и в течение почти тридцати пяти лет (1762–1796 гг.) самодержавно управлявшей великой Империей. О её необыкновенных замыслах и свершениях, любовных утехах и взаимоотношениях с вельможами, а также о судьбах России Екатерининской эпохи и о многом другом рассказывает в своей новой книге известный историк Николай Иванович Павленко, признанный знаток истории России XVIII века.

Каррер, д'Анкосс Э. Екатерина II. Золотой век в истории России / д'Анкосс Э. Каррер ; [пер. с фр.]. – Москва : РОССПЭН, 2006. – 447 с.



Автор книги–академик, пожизненный секретарь Французской академии, наиболее авторитетный специалист по России в современной Франции– в энергичной, иногда романтической манере описывает жизненный путь своей героини.

В книге показано, как немецкая принцесса, отобрав трон у Петра III, приняла православную веру и действовала в интересах России, как в ее царствование Россия из второстепенной страны вышла в великие державы, а владения империи расширились. Перед читателем предстает неординарная личность, которая наряду с Петром Великим оставила заметный след в истории России и Европы.

Софья Ковалевская (1850-1891гг.)

Гениальный русский математик и механик, писатель, с 1889 года иностранный член-корреспондент Петербургской Академии наук. Первая в России и Европе женщина-профессор и первая в мире женщина – профессор математики. Доказала мужчинам всего мира, что точные науки могут быть покорны не только мужскому полу.

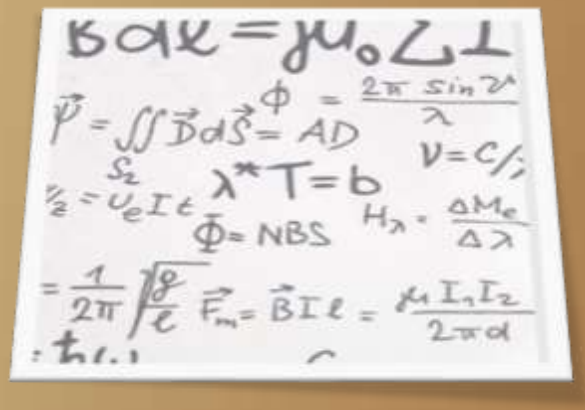
Наиболее важные исследования Ковалевской относятся к теории вращения твёрдого тела. Она открыла третий классический случай разрешимости задачи о вращении твёрдого тела вокруг неподвижной точки.

Литвинова, Е. Ф. Софья Ковалевская. Женщина – математик. Её жизнь и ученая деятельность : / Е. Ф. Литвинова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 142 с. : ил., табл. – (Жизнь замечательных людей). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270536

Книга талантливого математика, литератора Елизаветы Федоровны Литвиновой (1845–1919 гг.) знакомит читателей с жизнью и научной деятельностью Софьи Ковалевской – первой в мире женщиной – профессором математики.

Большая часть материалов, собранных автором для биографии Ковалевской, – это воспоминания о ней лиц, ее знавших, а также автобиографические наброски самой Ковалевской, признанные подлинно художественными.

Книга раскрывает неизвестные до настоящего времени факты биографии Ковалевской, описывает ее научную и общественную деятельность, рассказывает о ее духовных и нравственных поисках.



Марина Цветаева (1892-1941 гг.)

Марина Ивановна Цветаева – великая русская поэтесса, переводчик. Ее яркая, к сожалению, короткая биография всегда вызывала много вопросов у искусствоведов, но так и осталась до конца не разгаданной.

Марина Цветаева была яркой представительницей женской поэзии в ее лирическом исполнении. Ее стихотворения пронизаны исключительной доверительностью, способностью передачи тончайших движений женской души. Имя Марины Цветаевой навсегда останется в истории мировой поэзии 20-го века. Не только ее стихи о любви, но и проза стали национальным достоянием. Многие ее творения положены на музыку и стали романсами.

Цветаева, М. И. Марина Цветаева. Автобиографическая проза / М. И. Цветаева ; сост. И. Андреев. – Москва : РИПОЛ классик, 2013. – 256 с. – (Легендарные судьбы). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214220

Стихи, проза, переводы Марины Ивановны Цветаевой стали широко известны в Советском Союзе в 1960 – 1970 годы. Достойного признания при жизни у поэтессы не было. Она сторонилась советского быта, пренебрегала советскими идеалами. Не вписалась она и в культурный контекст русской эмиграции, ее практически насильно отодвигали на второй план.

Долгое время имя Марины Цветаевой было гораздо известнее ее творческого наследия, благодаря невероятным слухам, легендам, историям, громоздящимся вокруг ее мучительной, сложной, трагической жизни.

Эфрон, А. С. О Марине Цветаевой : воспоминания дочери / А. С. Эфрон. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 484 с. : ил. – (Мемуары замечательных людей).–
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565021

Свою книгу дочь публициста Сергея Эфрона Ариадна Эфрон (1912–1975 гг.), посвятила матери – великой поэтессе Серебряного века Марине Цветаевой.

Ариадна Эфрон была переводчиком прозы и поэзии, талантливым художником-графиком, искусствоведом, мемуаристом. Ее трогательные детские дневниковые записи, с которых начинаются воспоминания, постепенно набирая силу и богатство впечатлений, рисуют яркий реалистичный портрет М. Цветаевой, освещая драматические обстоятельства ее жизни, рассказывают о ее литературном окружении.

Анна Ахматова (1889-1966 гг.)

Анна Андреевна Ахматова – русская поэтесса, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Ее считают самой выдающейся поэтессой Серебряного века.

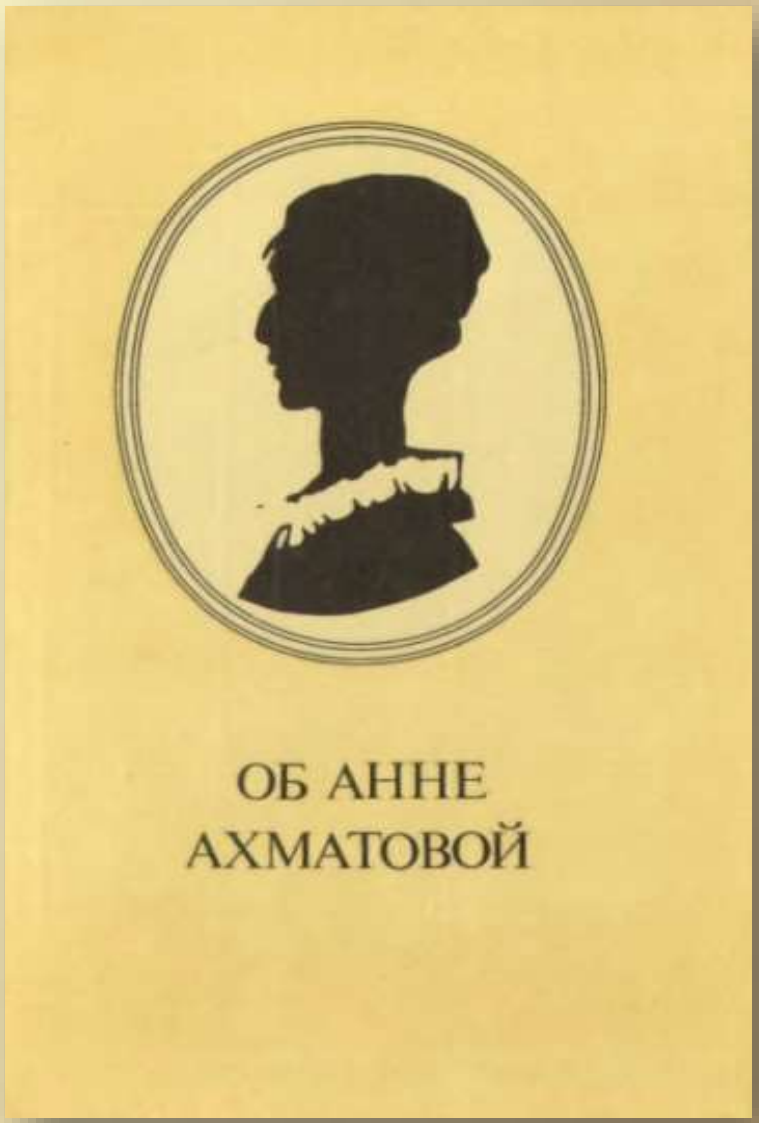
Первое стихотворение Ахматовой было напечатано в Париже в 1907 году в журнале «Sirius», издававшемся на русском языке. В 1912 году вышла её первая книга стихов «Вечер». К этому времени она уже подписывалась псевдонимом Ахматова.

Одно из наиболее значительных произведений Ахматовой — поэма «Реквием», в которой отражено горе жён и матерей «врагов народа».

В 1964 году Ахматова получила международную поэтическую премию «Этна Таормина», а её научные работы были отмечены присвоением Оксфордским университетом почётной степени доктора литературы.

В 1965 и 1966 годах номинирована на Нобелевскую премию по литературе.

Об Анне Ахматовой: Стихи, эссе, воспоминания, письма / Сост.: М. М. Кралин. – Ленинград : Лениздат, 1990. – 567с.



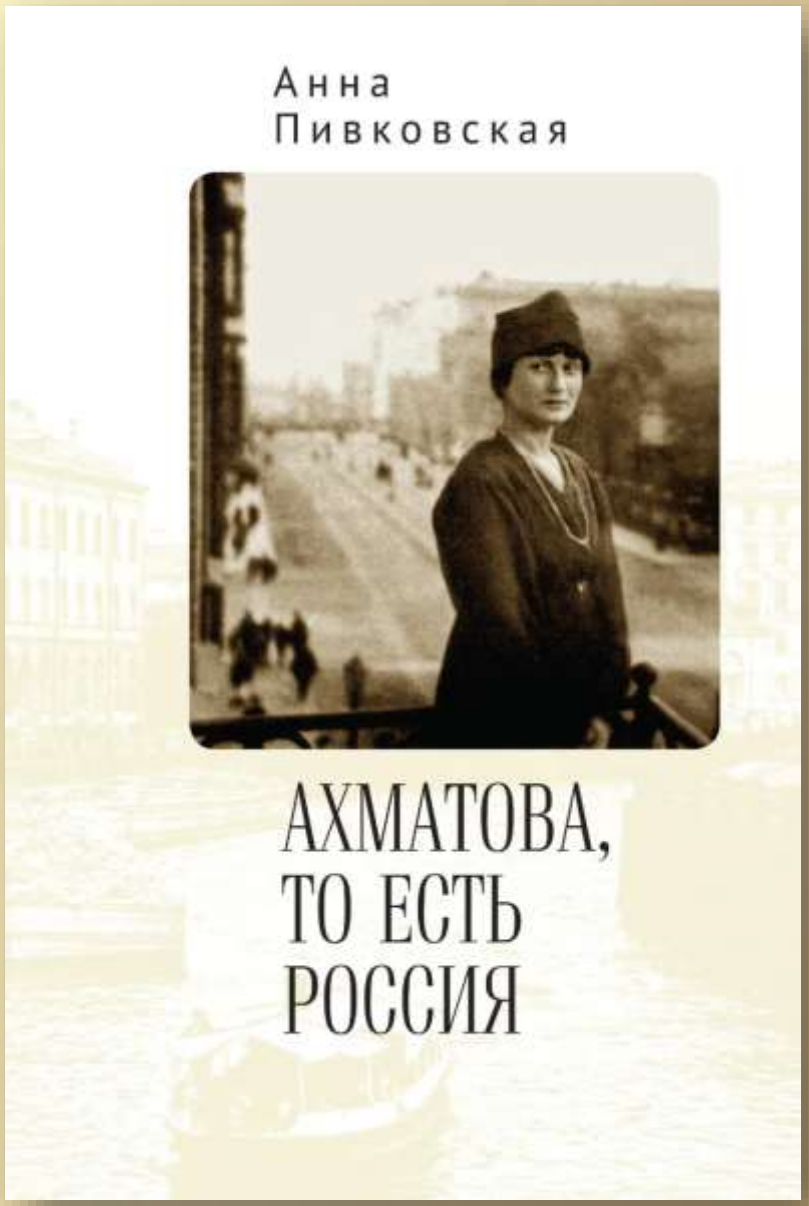
В сборник, посвящённый 100-летию со дня рождения А. Ахматовой, вошли стихотворения Н. Гумилева, А. Блока, И. Северянина, О. Мандельштама, О. Берггольц, а также воспоминания и дневники Г. Адамовича, И. Бехтерева и др. и письма к Ахматовой друзей и читателей.

Чуковская, Л. К. Записки об Анне Ахматовой: в 3-х т. / Л. К. Чуковская. – Москва : Согласие. – 5-е издание исправленное и дополненное, 1997. – (Достояние России).
Т.1: 1938-1941 гг. – 541с.
Т.2: 1952-1962 гг. – 829с.
Т.3: 1963-1966 гг. – 542с.

«Записки об Анне Ахматовой» Лидии Чуковской – это лучший документально-мемуарный труд о великой русской поэтессе в период с 1938-1966 годы.

Познакомившись с Анной Андреевной в очереди у ворот ленинградской тюрьмы в 1938 году, Лидия Корнеевна на протяжении нескольких десятилетий вела дневниковые записи, впоследствии составившие три книги. Это не воспоминания, а именно дневник, записи для себя, по живому следу событий. В них отчетливо проступают приметы ахматовской личности, круг ее друзей, характер литературных интересов.

Пивковская, А. Ахматова, то есть Россия / А. Пивковская ; пер. с пол. А. П. Нехай. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 228 с. : ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598266



Анна Пивковская (1963 г.) – польский поэт, эссеист и критик, изучала польскую филологию в Варшавском университете. Автор двух книг эссе об Анне Ахматовой «Ахматова, то есть женщина» (2003 г.) и «Ахматова, то есть Россия» (2015 г.), созданных по впечатлениям поездок автора в Россию.

Предлагаемая читателю книга А. Пивковской об Анне Ахматовой – это книга о поэте, написанная другим поэтом. Содержащее около 30 эссе произведение представляет собой своеобразный путеводитель по жизни и творчеству поэтессы, судьба которой отождествляется с трагической судьбой России XX века.

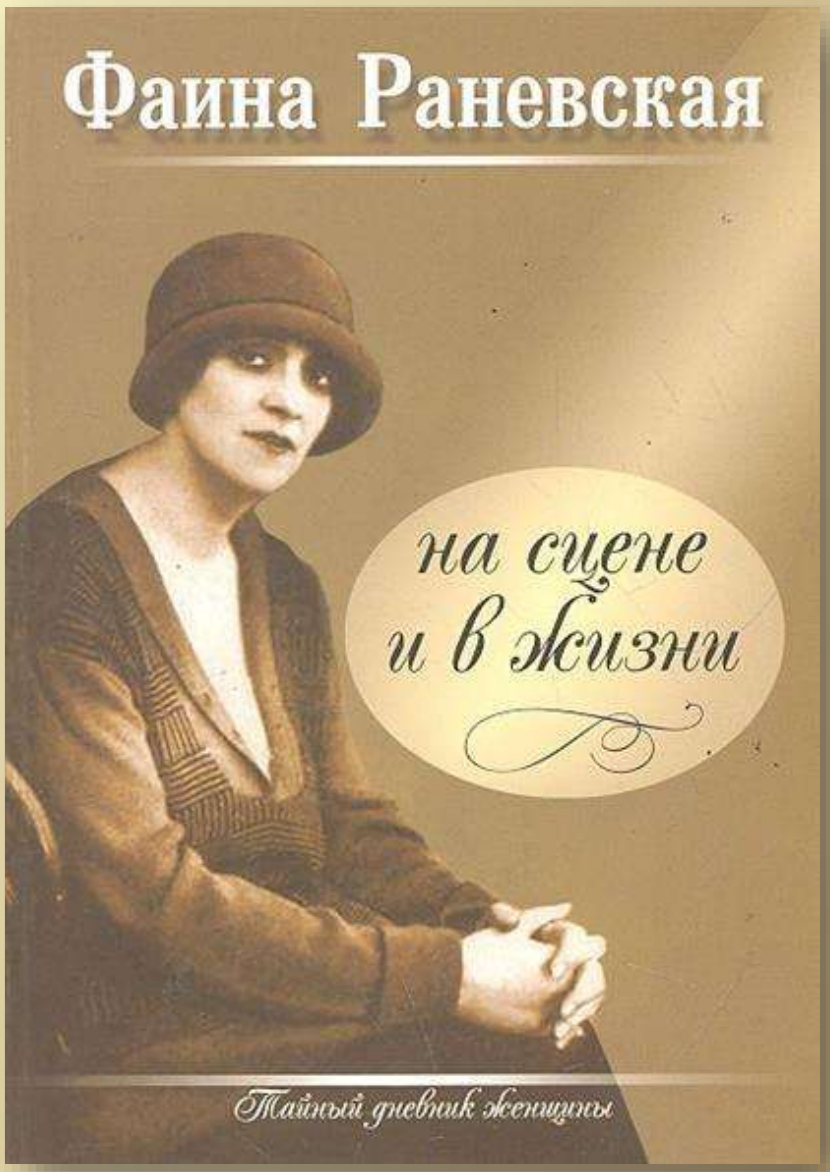
Фаина Раневская (1896-1984 гг.)

Одна из величайших русских актрис XX века, «королева второго плана». В сознании российского общества Раневскую, наверное, чаще всего связывают со множеством ее изречений, большинство из которых стали крылатыми.

В кино Фаина Раневская играла не так часто. Говорила: «*Деньги съедены, а позор остался*». Тем не менее, именно, киноперсонажи сделали Раневскую артисткой, любимой миллионами зрителей.

Итогом 60-летней актерской карьеры Раневской стали десятки ролей на сцене и около тридцати - в кино. Актриса была удостоена звания Народной артистки СССР (1961 г.) и трех Сталинских премий.

Фаина Раневская на сцене и в жизни / составитель Ю. Н. Амелин ; М. Ю. Амелин. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 223 с. (Тайный дневник женщины) .



В этой книге собраны дневниковые записи, воспоминания одной из самых великих российских актрис XX века о театре, о коллегах, о себе. Перед читателем предстает Фаина Раневская – на сцене и в жизни. Широко представлены также воспоминания о великой актрисе ее друзей и коллег, многочисленные анекдоты и веселые истории.

Раневская, Ф. Г. Анекдот из личной жизни / Ф. Г. Раневская ; читает Ольга Вяликова. – Москва : Студия АРДИС, 2009. – 1 файл (01 ч 06 мин 00 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603766

В сборник включены остроумные выражения и шутки, актерские байки и житейские истории, автор или главная героиня которых одна из величайших актрис XX столетия – Фаина Георгиевна Раневская.

Острой на язык актрисе принадлежало множество едких и метких высказываний. В разговоре Раневская часто не стеснялась в выражениях, а ее гениальные фразы сразу же становились крылатыми.

Майя Плисецкая (1925-2015 гг.)

Майя Михайловна Плисецкая – советская и российская артистка балета, хореограф, балетный режиссёр и актриса. Больше 40 лет была солисткой Большого театра. С гастролями и концертами она объездила почти весь мир: выступала с номерами из балетов, участвовала в постановках зарубежных хореографов и сама ставила спектакли.

Некоторые значимые роли: Одетта-Одиллия в «Лебедином озере» (1947 г.), Китри в балете «Дон Кихот» (1947 г.), Кармен из «Кармен-сюиты» (1967 г.).

М. Плисецкая имела множество наград и званий: почётный профессор МГУ и доктор Сорбонны, была Героем Социалистического Труда, обладательницей японского Ордена Восходящего Солнца, французского ордена Почётного легиона и орденов других государств. В честь неё были названы астероид и специально выведенный сорт пионов.

Ефимович, Н. А. Майя Плисецкая. Рыжий лебедь : самые откровенные интервью великой балерины / Н. А. Ефимович. – Москва : Комсомольская правда, 2015. – 178 с. : фот. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456312

Майя Плисецкая – поразительный пример творческого долголетия и предельного самовыражения. Последние два десятка лет ее жизнь, неразрывно связанная с судьбой композитора-классика Родиона Щедрина, была столь же насыщена яркими событиями, как и в молодости.

Журналист Николай Ефимович, которого связывали с этой легендарной семьей доверительные отношения, запечатлел на страницах «Комсомольской правды» мгновения их триумфов. Это искренние и откровенные разговоры с одной из самых красивых и знаменитых пар нашего века, с людьми, прославившими русское искусство. Майя Михайловна и Родион Константинович рассказали о своей жизни и стране, друзьях и врагах, работе и любви...

Валентина Терешкова (1937 г.)

Ее позывной – Чайка. Настоящее имя знают все – Валентина Владимировна Терешкова. 16 июня 1963 года начался первый в мире полет женщины космонавта на корабле «Восток-6», который продолжался почти трое суток. Терешкова вернулась на Землю не просто героем. Она стала советским послом мира и превратилась в долгожданную гостью в любой стране. Она стала образцом для подражания, а также советским символом.

Валентина Терешкова – олицетворение мужества и стойкости русской женщины. По сей день Терешкова остается одной из самых известных женщин в истории человечества, а ее вклад в покорение космоса невозможно переоценить.

Полет Валентины Терешковой вошел знаменательной страницей в историю освоения космоса. Она является первой в России женщиной, получившей звание генерал-майора. В 2000 году ей был присвоен титул «Величайшей женщины XX столетия».

В настоящее время Валентина Терешкова является депутатом Государственной Думы РФ и членом Высшего совета Всероссийской политической партии «Единая Россия».

Звездный городок : Фотоальбом / Под ред. дважды Героя Советского союза, генерал-лейтенанта авиации, летчика-космонавта СССР В. А. Шаталова, дважды Героя Советского Союза, генерал-лейтенанта авиации, летчика-космонавта СССР Г. Т. Берегового ; [Составитель Л. А. Гильберг, Е. И. Рябчиков ; Автор текста Е. И. Рябчиков]. - Москва : Машиностроение, 1977. - 134, [49] с.

Этот альбом является не просто собранием интересных фотографий, это своеобразный путеводитель по Звездному городку, рассказ о том, как живут и работают в нем люди.

Узнаете факты биографии из жизни Валентины Терешковой и других знаменитых космонавтов.

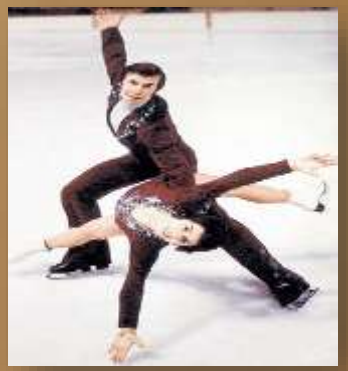
Ирина Роднина (1949 г.)

Ирина Константиновна Роднина – советская фигуристка удивительной судьбы и невероятного таланта, чьи выступления всегда с нетерпением ждали во всем мире. Она сумела изменить фигурное катание и сделать его более зрелищным, сложным и техничным. На счету Родниной множество побед, оригинальных элементов, она каждый раз поражала судей и зрителей мастерством исполнения.

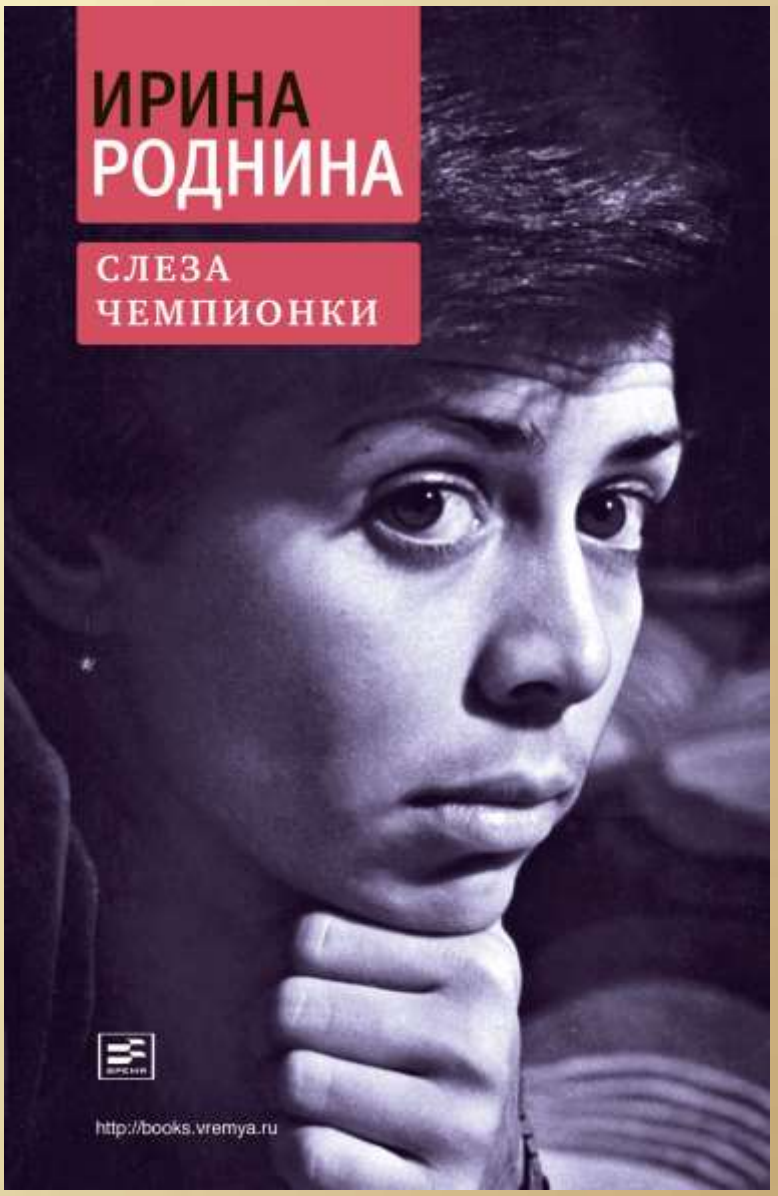
Наибольших успехов она достигла, катаясь в паре с Александром Зайцевым. Ирина Роднина одной из первых на планете стала прыгать тройные комбинации и двойные аксели, делать более сложные поддержки.

После завершения карьеры Ирина Роднина стала тренером. Под ее руководством занимались именитые спортсмены, сумевшие достигнуть больших международных успехов.

Ирина Роднина занесена в Книгу рекордов Гиннеса, как фигуристка, выигравшая все соревнования, в которых участвовала. Сегодня ее почитают во многих странах мира, как одну из самых удачных и амбициозных спортсменов XX столетия.



Роднина, И. Слеза чемпионки / И. Роднина. – Москва : Время, 2013. – 373 с. – (Диалог). – Режим доступа : по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=316940

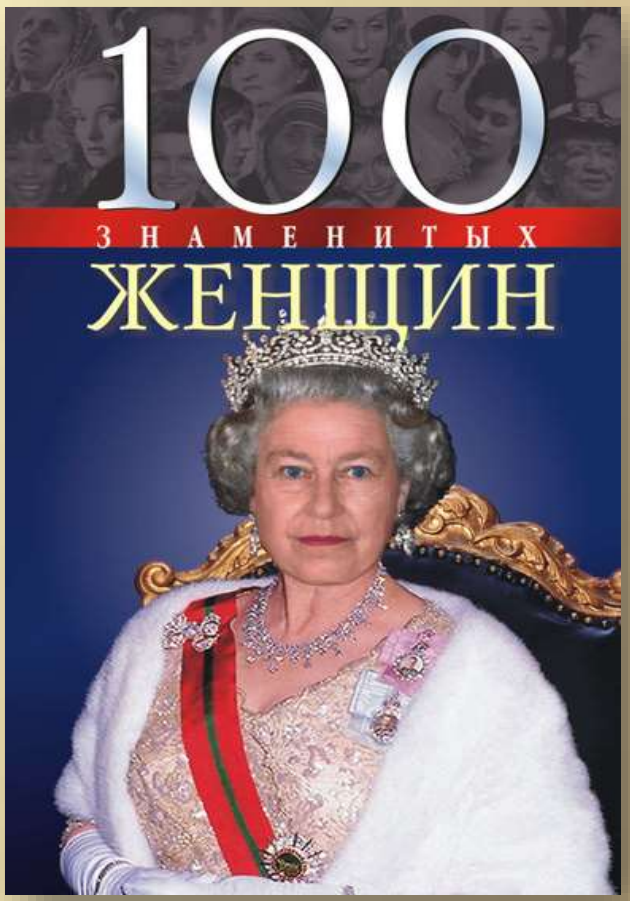


Ирина Роднина по опросу ВЦИОМ 2010 года включена в десятку кумиров XX века в России – наряду с Гагариным, Высоцким, Жуковым, Солженицыным… Великих спортсменов у нас много, но так высоко народ еще не оценивал ни одного из них. И дело, видимо, не только в трех золотых олимпийских медалях – секрет в самой личности, в открытости характера, в сплаве обаяния и воли.

Роднина написала честную и жесткую книгу. О себе – с предельной откровенностью. Возможно, эта книга поможет кому-то из спортсменов обрести уверенность в себе и в своей будущей победе. А болельщикам – позволит понять, какими нечеловеческими перегрузками платят чемпионы за то, чтобы мы ими гордились.

Скляренко, В. М. 100 знаменитых женщин : справочник / В. М. Скляренко, Т. Иовлева, В. А. Мац. – Харьков : Фолио, 2003. – 510 с. – (100 знаменитых). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222915

Семашко, И. И. 100 великих женщин / И. И. Семашко. – Москва : Вече, 2009. – 432 с. – (100 великих).



Героини этих книг совсем разные и по профессии, и по характеру, и по образу жизни. Валентина Терешкова – первая женщина космонавт, воспринимаемая современниками как символ эпохи, но на самом деле обычная женщина, со своими невзгодами и проблемами; Надежда Дурова – женщина-гусар, оставившая мужа и сына ради восторга боя; Ванга – всемирно признанная ясновидящая, использовавшая свой дар только во благо…. Рассказы о каждой из 100 героинь этих книг основаны на фактических материалах.

Уважаемые читатели!

На виртуальной выставке представлены издания, которые взяты из Электронных библиотечных систем: Университетская библиотека ONLINE, Юрайт, Лань и фонда ФБ ТГУ.

С печатными изданиями книг по данной теме можно ознакомиться в секторе обслуживания учебной литературой № 2 по адресу: Комсомольская площадь, 5.

Данная литература может быть полезна для расширения общего кругозора.

Выставка подготовлена
библиотекарем сектора обслуживания №2
Поповой Светланой Викторовной